

## Teater sætter fokus på vold mod 38.000 kvinder i danske hjem

Historien om grevinde Danner er én af de mest spektakulære i Danmarkshistorien. Det er historien om den ubemidlede Louise Rasmussen, der kom til verden som følge af et overgreb, og som hadet og foragtet blev gift med Kong Frederik VII. Det Flydende Teater fortæller i »DANNER« historien og sætter med den og samarbejdet med Danner fokus på de 38.000 kvinder, som hvert år udsættes for fysisk vold i danske hjem. »DANNER« spiller 20. juni til 11. oktober.

Det kræver sin kvinde at blive gift med kongen. Og en særlig kvinde var Louise Rasmussen. Hun blev født i 1815 som datter af en ugift tjenestepige og endte med at blive gift med Kong Frederik VII. Kongen elskede hun, men hun elskede også avisudgiveren Carl Berling, som hun fik barn med. Det bedre borgerskab hadede og hånede hende, men grevinden og kongen stod ved hinandens side. Hendes indflydelse på ham er omdiskuteret, men enevælden blev ophævet, grundloven underskrevet og de første socialreformer indført i løbet af deres bekendtkab. Og Kong Frederik efterlod hende en arv, som dannede grundstenene til børnehjemmet på Jægerspris Slot og ikke mindst det krise- og videntcenter, vi i dag kender som huset Danner. Den historie fortæller Det Flydende Teater i årets forestilling med en nutidig rammefortælling, hvor en ung kvinde opsøger krisecentret i Nansensgade.

– Louise Rasmussen gav baghjul til det liv, hun på papiret var udset til. Hos hende var det ikke håb men handling, der gav liv og lykke og på en måde frigjorte hende fra overgreb. Derfor ser jeg hende som et forbillede, både kvinder og mænd kan lære af. Danmark har netop været ved valgurnerne – oveni købet på Grundlovsdag – og her ser jeg Kong Frederik VII og Grevinde Danner mere nærværende end nogensinde. Ikke alene gav kongen os grundloven, men i valget af hinanden viste de samtidig, at vi principielt er frie og lige i Danmark. Og Danner viste især, at det er værd at kæmpe for sin ret og kæmpe for det, man tror på også selvom, det har en pris, siger Pelle Nordhøj Kann, forestillingens instruktør og kunstnerisk leder af Det Flydende Teater.

Det Flydende Teater har de seneste 10 år skabt musikdramatiske forestillinger, der sætter danske kulturpersonligheder i centrum. I de senere år har teatret desuden opsøgt samarbejdspartnere og spillesteder, der kan give en medfortælling, som skærper det historiske og politiske indhold og løfter det med historisk vingesus. Derfor er det særligt at skulle lægge vejen forbi Jægerspris Slot på turneen og helt unikt at have Danner i ryggen som samarbejdspartner, der også med glæde åbner fløjdørene til stadsstuen:

– Grevinde Danner fortjener at blive kendt af den brede befolkning. Hendes særlige liv betyder, at vi i dag driver et af Danmarks vigtigste og mest kendte huse i kampen for at stoppe vold mod kvinder og børn. Det Flydende Teater kan forhåbentlig være med til at åbne danskernes øjne for Grevinde Danner og for hvorfor dét hus, hun fik bygget i 1875 stadig er relevant i dag, siger Lisbeth Jessen, direktør i Danner.



### PÅ & BAG SCENEN Medvirkende

Rolf Hansen, Brian Hjulmann, Lise Lauenblad + Marie Louise von Bülow & Karen Duelund Guastavino

### Instruktør Pelle Nordhøj Kann

### Dramatiker Line Mørkeby

### Komponist Marie Louise von Bülow

### Scenograf Johanne Eggert

### Kreativ producent Christine Worre Kann

### Idé & koncept Det Flydende Teater

### Samarbejdspartnere Teatergrad & Danner

»DANNER« er støttet af  
STATENS KUNSTFOND, Glad-  
saxe Kommune, Lyngby-  
Taarbæk Kommune, Furesø  
Kommune, Aase og Ejnar Da-  
nielsens Fond, Koda-Dramatik  
& Spar Nord Fonden

### HVOR & HVORNÅR Furesøen

20.-29. juni, 30. juli – 16. august

### Danmarksturné

22. august – 11. oktober

Turnéplan: [deflydendeteater.dk](http://deflydendeteater.dk)

### PRESSEKONTAKT & INFO

Janne Hovmand Storm  
[janne@deflydendeteater.dk](mailto:janne@deflydendeteater.dk)

26 16 22 56